

Katrine Ree Holmgøy (kulturredaktør) | Haakon Flemmen | Sandra Lillebø
| Guri Kulås Dag Eivind Undheim Larsen | Astrid Hygen Meyer
kultur@klassekampen.no

KULTUR & MEDIER



FOTO: ANNIKEN C. MOHR

KORT SAGT:

Nina Grünfeld

Leder for Kulturdepartementets arbeidsgruppe for mangfold i film og tv, som hadde sitt første møte i går.

Hva er oppgaven dere har fått fra kulturministeren?

Vi skal forsøke å bidra til å øke bevisstheten om mangfold i bransjen. Departementet ønsker seg en hensiktsmessig definisjon av mangfold for film og tv, og ti forslag til tiltak.

Hvordan ligger filmbransjen an i dette spørsmålet?

Det kommer an på hvordan man avgrensner mangfoldsbegrepet, og på de aller fleste områder er norsk film og tv utrolig mangfoldig. Men det fins noen myter som Kulturdepartementet har valgt å gripe tak i, blant annet den om at norsk film utelukkende lages av hvite menn fra Oslo Vest. Hvis den myten blir for sterk må den gripes fatt i. Vi skal prøve å finne ut av om dette i det hele tatt er sant.

Hvorfor er det viktig å sikre mangfold i film og tv?

Fordi mangfold i ytterste konsekvens sikrer demokratiet, og film er det viktigste kulturuttrykket for det norske folk. Et troverdig mangfold er det som skal gjøre oss relevante, både som kunstuttrykk og ivaretager av demokratiet.

Astrid Hygen Meyer

INTERNASJONALEN:

Skodespeleren **Alan Cumming** får ros for sine mange roller i ei einmannsoppsetjing av Shakespeares «Macbeth». William John Tiffany og Andrew Goldberg står for omarbeiding og regi ved the National Theatre of Scotland. Dei har langt handlinga til eit mentalsjukehus og Cumming spelar alle rollene, som om han var schizofren og psykotisk. «Whatever the part, you rarely see casting this good», skriv The Guardian.

GK



FOTO: TOM HENNING BRATLIE

NOTERT:

Sier nei til avismoms

VG og Mediebedriftenes landsforbund åpnet nylig for åtte prosent moms på papiraviser mot at også momsen på e-aviser settes ned til de samme åtte. Nå har Landslaget for lokalaviser (LLA) kommet med sin uttalelse, hvor de anbefaler å holde fast på nullmoms på papiraviser, og å fortsette kampen for nullmoms på e-aviser. LLA viser til at grunnloven slår fast at staten skal legge til rette for offentlig debatt, og at dette var hovedargumentet for at momsfritaket ble innført. Den begrunnelsen er fortsatt gyldig, mener LLA. KRH

Yngre forfattere vil ta livet av myten om

Går sammen

Tidligere var skrivning i tospann forbeholdt krimforfattere, men nå dukker forfatterparene opp blant poeter og kortprosaister. Et nytt forlag setter kollektiv skrivning på agendaen.

BØKER

Av Astrid Hygen Meyer

– Bare det å skulle bruke ordet «forfatter» om seg selv er så tungt, så lastet med fordommer og forventninger, sier forfatter Tina Åmodt.

For to år siden debuterte hun med boka «Anleggsprosa», til strålende kritikker og utstrakt oppmerksomhet fra presse og publikum.

Nå har hun lansert sin andre bok, langdiktet «Synteser» på det nyopprettede Tur forlag – og noe er annerledes. Boka er ikke bare hennes egen denne gangen. Den er skrevet sammen med forfatterkollega Ida Säll, som hun studerte med på forfatterstudiet Litterär Gestaltning i Göteborg. Her flyter det norske og det svenske språket sammen i diktene, et *jeg* og et *jag* sirkler rundt hverandre i et utforskende, åpent språk.

– Da jeg hadde et stipendopphold i Krakow i fjor høst kom Ida ned, vi skrev på kafeer, snakket med kurdere og amerikanske jenter på chattroulette, hvilte og leste. I januar var jeg også i Stockholm. Vi måtte være sammen da vi la alle tekstene utover stuegulvet og så etter gap, mangler og overflødig mate-

Å glemme tvilen

For det meste er teksten blitt til mens de to har befunnet seg på forskjellige steder – kommunikasjonen har foregått via Skype og e-post, forteller Åmodt. Så har de to møttes i blant, for å produsere og avdramatisere, sier hun.

– Da jeg hadde et stipendopphold i Krakow i fjor høst kom Ida ned, vi skrev på kafeer, snakket med kurdere og amerikanske jenter på chattroulette, hvilte og leste. I januar var jeg også i Stockholm. Vi måtte være sammen da vi la alle tekstene utover stuegulvet og så etter gap, mangler og overflødig mate-



TO FORFATTERE, ÉN TEKST: Førrige helg lanserte det norske-svenske tekstkollektivet

riale. Noe av det jeg liker best når Ida og jeg jobber sammen, er at konsentrasjon får en annen betydning. Man står ikke opp klokka sju og jobber taust i fem timer. Skrivningen pågår imellom alt det andre.

Det handler mye om å gi slipp på prestasjonsangst, og finne styrke og lyst i stedet, sier Åmodt.

– Plutselig handlet det ikke så mye om egne prestasjoner, den nakne «jeg-og-teksten-min-relasjonen», men bare teksten, flytende fritt mellom oss. Vi var ikke redde lenger, vi glemte å tvile.

Åmodts redaktør, Carina Elisabeth Beddari, er spesielt engasjert i å få forfattere til å skrive sammen. Hun har flere tospann i stallen. I løpet av det kommende året vil to nye, kollektivt skrevne bøker komme

til. Den ene er skrevet av norske Hilde Myklebust og danske Katinka My Jones, den andre av svenske Mara Lee og norske Kristin Berget. Det er Beddari som har invitert tospannene til å komme sammen og samarbeide.

– Jeg vil at vi med forlaget skal distansere oss fra en svermerisk forfatterrolle hvor forfatteren ses på som en isolert skaperkraft, forklarer hun.

– Hva mener du?

– I dag kan en forfatter i et intervju velge ikke å uttale seg om en tekst, og bare si at teksten taler for seg. Men i en kollektiv tekst tvinges man til å tenke utenfor seg selv. En tekst er alltid

en dialog, man går jo i dialog med litteraturhistorien når man skriver, men ved å involvere en annen person åpnes det for en annen type utveksling.



Carina Elisabeth Beddari